



# FILM



Mads Bille i Berliner Dom, hvor drengekoret leverer en fornem præstation.

Foto fra filmen

## Dejlig film om drengekoret

Anne Holst Moulvads dokumentarfilm »En stemme for livet« har premiere i Herning på torsdag



AF HENRIK ØSTER-JØRGENSEN  
hej@herningfolkeblad.dk

**FILMANMELDelse** Torsdag aften klokken 19.00 er der premiere på Anne Holst Moulvads dokumentarfilm »En stemme for livet« i BioCity Herning samt i Ikast Bio. Filmen vises i øvrigt også i de resterende midt- og vestjyske biografer. Der er bestemt grund til at tage en tur i biffen, for det er en imponerende oplevelse. Filmens altdominerende hovedperson igennem de 96 minutter er korleder Mads Bille. Det er lang tid at fokusere på et enkelt menneske, men Bille kan bære det. Rent dramaturgisk er filmen skruet sammen som en rejse frem mod realiseringen af et stort mål - nemlig at koret skal synge i Berlins domkirke.

### Pædagogiske evner

Åbningssekvensen viser billeder fra Berlin med de smuk-

keste - men også ildevarslende forvrængede - underlægnings-toner.

Så ved vi, at der er et drama på vej. Derefter spoles der halvandet år tilbage i tiden til en herningensisk tredjeklasse, hvor man ser, at Mads Bille smøger ærmerne op og tager fat på at bedømme hundredevis af skoledrenge, som han gør hvert år.

- Det var sgu' godt. Undskyld jeg bander, siger Mads Bille til de små drenge.

Han fremviser filmen igennem nogle imponerende pædagogiske evner til at tackle både de helt små drenge, de lidt større pubertetsramte knejter, de næsten voksne - samt erhvervslivets slipseklædte herrer, hvor sponsorkronerne ligger gemt. Han er langt fra sergent-typen men mere over imod Dead Poets Society...

Da en af de bærende stemmer - der lider af Aspergers - får nerver på og melder fra på dagen før den vigtigste koncert, så tager Mads Bille det med ro. Og da den samme unge mand melder sig til igen fem minutter før koret skal på scenen, der nøjes han med at blive glad på den unge mands vegne...

Mads Bille er samtidig et menneske på godt og ondt. Han har temperament, og han lader sig begejstre og irritere,

hvilket resulterer i et vist frisprog:

- Det er så pissesmukt!  
- Godt basser, for satan.  
- Hvad helvede er det for en tid? Den her prøve startede for seks minutter siden.  
- Nogle gange laver man noget lort, og så må man bare grine af sig selv og tage en flødebolle.  
- Det er fanme dejligt at arbejde sammen med dig. En kop kaffe og så er du kørende.

### Mangefacetteret

Anne Holst Moulvad har bevaret Mads Billes forskellige udbrud og tak for det. Var de blevet fjernet var portrættet blevet for farveløst. Der er noget befriende over en leder af et kirkekor, der et stykke henad vejen taler som Egon Olsen... Mads Bille er også en humoristisk mand, fremgår det.

- Bliv ved med at kigge op. Også selv om man kun er 1,10, siger han til koret.

Eller da en af de mindre drenge beder ham om at komme med et bud på, hvor mange der mon er kommet til koncerten i Berlins domkirke:

- Hvor mange er der derinde, Mads, spørger drengen.  
- 11 måske, svarer Mads Bille knastørt.

Vi kommer hele vejen rundt om en mangefacetteret mand, der kan bære det. Og som på for-

nem vis præsenterer sin drøm om at skabe et kor af international klasse. Da han undervejs i filmen bliver tildelt en halv million kroner personligt af en lettere bizar, københavnsk fond, så giver han straks pengene giver videre til korarbejdet.

### Universel film

I filmen møder vi også nogle af de personer, der er rundt om Mads Bille. Messecentrets Georg Sørensen, kunstneren Ingvar Cronhammar eller Legos Ole Kirk kommer lige forbi og siger »goddag«, inden de er ude af billedet igen. Denne del af historien er måske medtaget for

at give Mads Bille og hans projekt en højere grad af troværdighed, men det er alligevel for påklistret til at fungere helt. Men der er kun bittesmå indvendinger at gøre imod »En stemme for livet«.

Man behøver hverken at være fra Herning - selv om det da er skægt at se hjembyen på det store lærred - eller at kende Mads Bille for at have stor fornøjelse af filmen. Det er en universel film om en af de såkaldte ildsjæle, der tilsyneladende utrætteligt kæmper deres kamp for at realisere den drøm, der kan give samfundet et nøk opad. Og det er en

film, der kan have appel i sangkredse over resten af kloden.

»En stemme for livet« - og den tv-serie, der snart følger - er et fantastisk visitkort for drengekoret og hele apparatet rundt om. Den vil gøre arbejdet med at søge sponsorer ulige meget nemmere, og på den måde kan filmen blive stærkt medvirkende til at Mads Bille får skabt et kor af international klasse.

»Enstemme for livet«  
Instr.: Anne Holst Moulvad  
Distr.: Novamedia



En tænk som korleder og cyklemotionist holder pause på en midtjysk landevej.

Foto fra filmen